

Hebräische Wörter im Text von die Psalmen .

Dies ist Anhang 66 aus der Begleitbibel.

Bestimmte hebräische Wörter sind *im Text* der Psalmen enthalten transliteriert statt übersetzt. Kein Teil des Titels, Super-Scriptio oder Abonnement, werden sie hier in einem separaten Anhang behandelt.

Sie sind zu zweit, das heißt, HIGGAION und S ELAH , und wir bewahren die Rechtschreibung der autorisierten Version aus Bequemlichkeitsgründen.

I. HIGGAION = EINZELHEIT.

Das Wort ist in drei Psalmen zu finden: Videlicet 9: 16 ; 19: 14 und 92: 3 .

In 9: 16 ist es " Higgsion " transliteriert .

In 19: 14 wird es " Meditation " **übersetzt** ; und

In 92: 3 wird " feierlicher Klang " **wiedergegeben** .

Das Wort kommt auch in Lamentations 3: 62 vor , wo es in Authorized wiedergegeben wird
Version " Gerät " und in der überarbeiteten Version " Phantasie " .

Es leitet sich von der **Hagah ab** und bedeutet , **sich zu lösen** , zu sich selbst **zu sprechen** ; daher,
meditieren (Josua 1: 8. Also Psalmen 77: 12 und 143: 5).

Als Substantiv würde es eine **Meditation** oder ein Sprechen in vorsätzlichen Worten bedeuten ; und
daher würdig der Erinnerung oder Wiederholung.

Wenn die drei Psalmen im Lichte dieses Wortes gelesen werden, werden wir die Themen notieren
die unserer Meditation so würdig sind und nicht an Musik denken.

In Psalm 9: 16 ist das Urteil Jehovas.

In Psalm 19: 14 sind es die Worte und die Arbeit des HERRN.

In Psalm 92: 2, 3 ist die Güte und Treue Jehovas.

II. SELA.

Dieses Wort kann aus einer von zwei Wurzeln stammen; von **salah** = innehalten; oder von **salal** = bis
hochheben.

Es ist nicht nötig, sich auf die musikalischen Begriffe zu stürzen. Ein Verweis auf

Anhang 65 (Int. Col. 1) wird uns dazu bringen, es mit dem **Gegenstand** zu verbinden , nicht mit Musik; und mit der **Wahrheit** , nicht mit Melodien.

Einige sagen, dass es immer am Anfang eines Strophe auftritt; andere, immer am ende.
Aber das ist eine Frage der Tatsachen und nicht der Argumentation.

Die herausragende Tatsache ist, dass es in vier Fällen **in der Mitte eines Verses kommt** , das heißt zu sagen, Psalm 55: 19 ; 57: 3 ; und Habakuk 3: 3, 9 .

Dies ist für beide Theorien fatal, aber es hilft uns dennoch, das Richtige zu finden und stimmt dem zu Schlussfolgerung, dass beide die zwei Hälften einer Wahrheit sind. **Selah** verbindet das Ende von ein Strophe mit dem Anfang des nächsten; und in der Tat verbindet es in vier Fällen die Ende eines Psalms mit dem Anfang des nächsten Psalms, wodurch die beiden Psalmen vereint werden (vgl Psalmen 3 mit 4; 9 mit 10; 24 mit 25 und 46 mit 47).

Deshalb endet und beginnt **Sela** keine Passage, sondern VERBINDET die beiden Passagen, zwischen denen es platziert ist.

Eine Untersuchung jedes Vorkommens wird zeigen, um welchen Zusammenhang es sich handelt. Es ist weder die Pause zu einem Thema; noch die Weitergabe von einem Thema zum anderen: aber es ist die Verbindung der beiden Themen miteinander.

Manchmal sind es die Strukturen, die verbunden sind.

Manchmal ist es synthetisch und fügt eine Entwicklung des Denkens hinzu, indem es a verbindet Gebet mit dem, was ihm zugrunde liegt.

Manchmal ist es gegensätzlich und fügt einen Kontrast hinzu.

Oder es verbindet eine Ursache mit einer Wirkung oder eine Wirkung mit einer Ursache.

Es ist eine **Gedankenverbindung**, die uns veranlasst, **auf** das Gesagte zurückzublicken und es zu markieren. Zusammenhang mit dem, was **folgen soll**, oder zu einer zusätzlichen konsequenten Lehre.

Wenn es sich also von **salah** ableitet, sind es nicht die Musikinstrumente, die **innehalten** sollen innehalten, während die Stimmen weiter singen; aber es sind unsere Herzen, die innehalten sollen und die Verbindung der kostbaren Wahrheiten zu beachten.

Wenn es vom **Salal** abgeleitet ist, um sich zu erheben, dann sind es nicht die Instrumente, die sich erheben sollen lauter ihren Klang, aber unsere Herzen, die erhoben werden müssen, um darüber nachzudenken ernster die zwei Wahrheiten, die im Begriff sind, verbunden zu werden.

Diese Verbindungen, die die Wichtigkeit und den Gegenstand jeder " Selah " **zeigen**, sind gegeben in den Notizen zu jedem Vorkommen des Wortes.

Die Phänomene, die mit " Selah " **verbunden sind**, können wie folgt angegeben werden:

Seite 3

Das Wort kommt in der Bibel vierundsiebzig Mal vor, und alle sind im Alten Testament.

Von diesen sind einundsiebzig im Buch der Psalmen und drei im Vorbild Psalm, " Das Gebet des Habakuk " , Kapitel 3.

Die Verwendung des Wortes ist auf neununddreißig der 150 Psalmen beschränkt diese neununddreißig kommt es einmal vor (7, 20, 21, 44, 47, 48, 50, 54, 60, 61, 75, 81, 82, 83, 85 und 143): Von diesen neununddreißig Psalmen sind einunddreißig in Psalmen übergeben " der Chefmusiker " . ([Siehe Anhang 64.](#))

In fünfzehn Psalmen kommt es **zweimal vor** (4, 9, 24, 39, 49, 52, 55, 57, 59, 62, 67, 76, 84, 87, und 88).

In sieben Psalmen kommt es **dreimal vor** (3, 32, 46, 66, 68, 77 und 140).

In einem Psalm tritt es **vier** mal, videlicet, Psalm 89.

Es ist wie folgt auf die fünf Bücher der Psalmen verteilt (siehe Seite 720):

Buch I (1 - 41), siebzehnmals in neun Psalmen.

Heft II (42 - 72), dreißigmal in siebzehn Psalmen.

Heft III (73 - 89), zwanzigmal in elf Psalmen.

Heft IV (90 - 150), viermal in zwei Psalmen.